



- **Eveil artistique et soin**
- **Eveil et petite enfance**
- **Pédagogie musicale**

# Formations

# Formations éveil artistique et soin

# Musique et chant en milieu spécialisé



## Former à l'éveil artistique, dans les lieux de soin et de santé

Cette proposition est née de l'expérience et de l'observation des bienfaits de l'art dans les relations entre personnels soignants et personnes soignées dans des lieux de vie partagés.

La sensibilisation des professionnels de santé à cette dimension particulière du "prendre soin" est un enjeu important auquel nos formations tentent de répondre.

## Notre démarche : l'éveil artistique au service de la relation et du soin

Prendre soin des personnes en situation de fragilité et de souffrance corporelle et/ ou psychique, nous questionne sur les moyens dont nous disposons pour apporter un réconfort et pour accueillir chacun dans son expression singulière.

La musique, le sonore, l'expression corporelle, le théâtre, sont proposés comme moyens privilégiés pour favoriser la rencontre, stimuler ou apaiser le corps, les affects et les pensées.

## Public

Membres d'une équipe soignante, éducateurs spécialisés, musiciens intervenants, bénévoles...

## Objectifs

- Découvrir les possibilités d'exploitation de la musique en complément du travail éducatif, social ou thérapeutique,
- Acquérir différents outils et méthodes d'expression musicale,
- Savoir bâtir une activité musicale intégrée au projet d'établissement,
- Comprendre les enjeux de la démarche d'éveil artistique dans le processus d'épanouissement de la personne et dans le soin.

## Contenu

- Expérimentation du vécu sonore et musical par un travail avec la voix, le corps, les objets sonores,
- Mises en situation relationnelles grâce à l'expression et au dialogue musical, la musique spontanée, la création d'ambiances sonores...
- Repères théoriques: les éléments constitutifs de la musique et du son, les implications corporelles, affectives, mentales, de la personne engagée dans un processus d'expression musicale,
- Construire une séance : les déroulements et organisations possibles.

**Formateur :** Eric Druetz,  
(voir liste formateurs)

**Durée :** 36h

**Dates :** 1, 2, 15 et 16 mars,  
26 et 27 avril 2012

**Tarif :** 1 150 €

# Animer des ateliers d'expression dans son établissement de santé

## Public

Membres d'une équipe soignante, éducateurs spécialisés...

## Objectifs

- ♦ S'approprier des outils simples et concrets d'animation artistique,
- ♦ Avoir des repères méthodologiques pour structurer un projet, des contenus de séances, un partenariat culturel,
- ♦ Vivre et ressentir l'art et son action afin de pouvoir animer, transmettre avec pertinence et convivialité,
- ♦ Comprendre les enjeux de la démarche d'éveil artistique aux plans de la relation, de l'expression et du mieux-être des participants.

## Contenus

### *option : Musique*

- ♦ Expérimentation du vécu sonore et musical par un travail avec la voix, le corps, les objets sonores,
- ♦ Mise en place d'un répertoire commun de chants adaptés au public concerné,
- ♦ Ecoutes musicales et élaboration d'une discographie adaptée,
- ♦ Repères méthodologiques pour structurer un projet : différentes manières d'intégrer des moments musicaux au quotidien.

**Formateur :** Eric Druetz,  
(voir liste formateurs)

### *option : Théâtre de marionnettes*

- ♦ Fabrication simple de marionnettes, (à tiges, marotte, ...)
- ♦ Découverte du langage du corps et de la matière,
- ♦ Expérimentation de la manipulation de l'objet (mouvement, immobilité, regard, intention de la marionnette),
- ♦ Improvisations et développement du jeu sensible,
- ♦ A partir de ces explorations, identifier les spécificités du théâtre de marionnettes et savoir les transmettre en fonction des publics rencontrés.

**Formatrice :** Véronique Durupt,  
(voir liste formateurs)

### *option : Théâtre gestuel*

(forme théâtrale qui privilégie le corps à la parole)

- ♦ Découverte du langage gestuel par le mouvement, l'écoute, le placement du corps...
- ♦ Expérimentation de la musicalité du corps à partir d'improvisations,
- ♦ Elaboration de situations de jeu, développement du jeu sensible,
- ♦ Savoir adapter ce mode d'expression au public concerné.

**Formatrice :** Véronique Durupt,  
(voir liste formateurs)



### Former à l'éveil artistique dans les lieux petite enfance

Eveiller le jeune enfant : Pourquoi ? Comment le solliciter ? Qu'attendons-nous de lui ? Que lui proposer ? Expérimentons les outils adaptés au tout-petit pour élaborer une démarche d'éveil respectueuse de l'enfant, avec des attitudes et des activités adaptées.

### Notre démarche : l'éveil artistique support de la relation adulte-enfant

Accompagner le développement du tout-petit et son ouverture au monde, grâce à l'éveil artistique.

La musique, le sonore, l'expression corporelle, le verbal sont proposés comme moyens privilégiés pour favoriser la rencontre, la relation, stimuler la créativité, communiquer ou créer du lien avec le petit-enfant.

### Public

Professionnels de la petite enfance, auxiliaires parentaux, parents, enseignants.

### Objectifs

- ♦ Comprendre le rôle et l'importance des sons, du mouvement dans le développement du petit-enfant,
- ♦ Savoir adapter ses propositions aux besoins affectifs et relationnels du tout-petit,
- ♦ Construire et animer des temps d'éveil adaptés au quotidien,
- ♦ Développer ses propres capacités d'écoute et son expression vocale et corporelle.

### Contenu

- ♦ Expérimentation et apports théoriques, échanges et réflexions autour du rôle des sons, du mouvement et de la sensorialité dans le développement du tout-petit,
- ♦ Les outils de l'éveil musical et corporel : répertoire, exploration sonore, évocation gestuelle et mimée, danse, jeux corporels,
- ♦ Des repères pour une progression et des contenus adaptés aux différents âges et contextes,
- ♦ Développement de son propre potentiel créatif : travail sur l'écoute, la voix, le geste, le jeu instrumental...

**Formateurs :** M. Stevant, G. Cobetto, E. Druetz (voir liste formateurs)

**Durée :** 35h

**Dates :** 24, 25, 26 octobre et  
24, 25 novembre 2011

**Tarif :** 1 118 €

## Chanter avec le tout-petit

## Raconter, jouer pour le tout-petit

Nouveau

### Public

Toute personne en relation avec le jeune enfant (6 mois- 4ans).

### Objectifs

- ♦ Acquérir ou élargir un répertoire de chants et comptines et savoir l'utiliser comme support d'une relation privilégiée avec l'enfant,
- ♦ Expérimenter et comprendre la richesse et les spécificités du répertoire petite enfance,
- ♦ Apprendre à mieux utiliser sa voix. Découvrir et/ou retrouver le plaisir de chanter un répertoire accessible à tous.

### Contenu

- ♦ Apport, partage et enregistrement d'un répertoire spécifique à la petite enfance,
- ♦ Mise en voix : mobilisation du corps et du souffle, jeux vocaux pour mieux apprivoiser sa voix,
- ♦ Expérimentation des aspects sensoriels, moteurs et relationnels de ce répertoire en lien avec les besoins et le développement du tout-petit,
- ♦ Recherche, création et interprétation à partir de thèmes, comptines, chansons...

**Formatrice :** Martine Stevant,  
(voir liste formateurs)

**Durée :** 21h  
**Dates :** 2, 3 et 4 juillet 2012  
**Tarif :** 682 €

### Public

Professionnels de la petite enfance, et artistes intervenants en relation avec le jeune enfant (6 mois- 4 ans).

### Objectifs

- ♦ Savoir raconter et "mettre en images" des histoires adaptées aux tout-petits,
- ♦ Développer son imagination et sa créativité sur le plan plastique, sur le plan de la manipulation et sur le plan théâtral,
- ♦ Elargir son répertoire d'expression et savoir l'utiliser comme support d'une relation privilégiée avec le jeune enfant.

### Contenu

- ♦ Exercices sur le mouvement, découverte du langage du corps et de la matière,
- ♦ Fabrication simple de marionnettes et travail de manipulation,
- ♦ Développement du jeu sensible (intention, mouvement, immobilité, regard...),
- ♦ Recherche, création et mise en situation de jeu, échange de savoirs et d'idées.

**Formatrice :** Véronique Durupt,  
(voir liste formateurs)

**Durée :** 21h  
**Dates :** 8, 9 et 22 mars 2012  
**Tarif :** 682 €

Nouveau

## Public

Professionnels de la petite enfance, auxiliaires parentaux, parents, enseignants.

## Objectifs

- ♦ Développer son écoute et son attention pour favoriser une communication adaptée aux besoins du tout-petit préverbal,
- ♦ Saisir et intégrer les outils d'éveil corporel et verbal dans sa pratique professionnelle,
- ♦ Développer et enrichir sa faculté de communication,
- ♦ Eveiller, accueillir et développer l'attention et l'imaginaire de l'enfant.

## Contenu

- ♦ Réflexion sur ce que nous communiquons l'expression du tout-petit,
- ♦ Initiation "Signe avec Moi" (ouverture sur cette méthode spécifique de communication avec l'enfant préverbal),
- ♦ Apport et partage de répertoire et d'outils artistiques spécifiques à la petite enfance,
- ♦ Points d'appui pour construire une animation avec un groupe de tout-petits.

**Formatrice :** Germaine Cobetto,  
(voir liste formateurs)

## Public

Professionnels de la petite enfance, auxiliaires parentaux, parents, enseignants.

## Objectifs

- ♦ Savoir accompagner le jeune enfant dans son développement moteur et son besoin de mouvement,
- ♦ Pouvoir adapter nos propositions au développement psychomoteur et aux besoins affectifs et relationnels de l'enfant,
- ♦ Construire et aménager des espaces pour permettre à l'enfant d'exercer librement sa motricité en toute sécurité.

## Contenu

- ♦ Connaissances sur les phases de développement de la motricité de l'enfant,
- ♦ Expérimentation de différents dispositifs d'éveil moteur,
- ♦ Repères pour une progression et des contenus adaptés aux différents âges et contextes (prise en compte du handicap),
- ♦ Evaluer les risques de certaines activités, afin de les prévenir et de sécuriser l'espace et l'enfant,
- ♦ Echanges et réflexions sur le rôle et les attitudes de l'adulte dans la mise en place du cadre et de l'accompagnement de l'enfant.

**Formateurs :** Martine Brigot, Eric Druetz  
(voir liste formateurs)

formation à la carte  
nous contacter

**Durée :** 21h

**Dates :** 22, 23 et 30 mars 2012

**Tarif :** 682 €



## Former à l'éveil artistique, et aux spécificités du public

L'apport d'outils pédagogiques concrets, de repères en psychopédagogie ainsi qu'une meilleure connaissance de certains publics (petite enfance, handicap) permettent aux équipes enseignantes d'approfondir et de dynamiser leurs pratiques d'éducation musicale.

## Notre démarche: l'éveil-créativité, une pédagogie évolutive

L'éveil musical est trop souvent entendu comme une pratique destinée aux jeunes enfants ou aux débutants... Ceci est méconnaître les fondements de la démarche d'éveil-créativité qui vise à révéler les qualités personnelles et artistiques par l'exploration, le ressenti, les apprentissages ludiques et sensoriels, la créativité...

Cette démarche est applicable aux cours d'instruments et à la formation musicale. Elle est compatible avec la méthode, la précision, les compétences techniques, la recherche de musicalité... et elle nous invite, en tant que musiciens, à être créatifs et novateurs dans notre pédagogie.

## Public

Professeurs d'instruments et/ou de formation musicale, coordinateurs pédagogiques, musiciens intervenants.

## Objectifs

- ♦ Répondre individuellement ou collectivement à des besoins d'évolution des pratiques pédagogiques,
- ♦ Aider à la structuration de projets d'équipe et d'outils de transmission,
- ♦ Apporter des outils adaptés à différents âges et contextes,
- ♦ Conseiller, accompagner les professeurs sur des questions pédagogiques ou relationnelles.

## Contenu

- ♦ Le contenu s'adapte aux besoins et attentes identifiés lors de l'audit préalable au dispositif de formation,
- ♦ Outils adaptés aux activités vocales, corporelles, dansées, instrumentales et d'écoute,
- ♦ Méthodologie : outils de définition d'objectifs, de progressions pédagogiques, d'évaluation et de transmission,
- ♦ Psychopédagogie : besoins et capacités de la personne en fonction de ses phases de développement, rôle et attitude du professionnel vis à vis de l'enfant, de l'adolescent, d'une personne fragilisée ou handicapée, des parents.....

**Formateur :** Eric Druetz,  
(voir liste formateurs)

**formation à la carte  
nous contacter**

# Eveil à la musique éveil par la musique

# Démarche d'éveil et formation musicale

## Public

Enseignants, musiciens, éducateurs, animateurs, auprès d'enfants de 3 à 11 ans.

## Objectifs

- ♦ Intégrer une démarche d'éveil musical au service de l'éducation et de l'expression,
- ♦ Faire le lien entre le vécu sonore de l'enfant et son développement,
- ♦ Développer et expérimenter des outils pédagogiques adaptés aux différents âges et contextes,
- ♦ Vivre une expérience concrète de la musique, du jeu avec les sons et des situations d'animation.

## Contenu

- ♦ Des repères pédagogiques et des outils d'animation,
- ♦ L'écoute, l'expression : se mettre à l'écoute, ressentir, jouer et s'exprimer avec les sons,
- ♦ Le corps, le rythme : développer son sens rythmique et le geste musical à partir du ressenti corporel,
- ♦ La voix, le chant : explorer et jouer avec sa voix, chanter un répertoire adapté aux enfants,
- ♦ Le jeu instrumental : explorer les instruments et les matériaux sonores, chercher une qualité d'expression par le geste, le toucher, l'écoute. Mettre en place des pièces musicales.

**Formateur :** Eric Druetz,  
(voir liste formateurs)

**Durée :** 35h

**Dates :** du 2 au 6 juillet 2012

**Tarif :** 1118 €

## Public

Professeurs d'instruments et/ou de formation musicale, musiciens intervenants.

## Objectifs

- ♦ Faire le lien entre le vécu sonore et musical de l'enfant et son développement,
- ♦ Avoir une vue d'ensemble sur la démarche d'éveil musical auprès d'enfants de 3 à 10 ans,
- ♦ Réfléchir aux moyens de transposition de cette démarche à l'enseignement instrumental, vocal et à l'animation d'ateliers musicaux collectifs.

## Contenu

- ♦ Exploration de dispositifs utilisés en éveil musical : mises en situation pratiques, lien entre le vécu sensoriel et l'accès progressif aux codages gestuels et graphiques,
- ♦ Apports théoriques et méthodologiques : le sonore et le musical en lien avec le développement de la personne, mener une progression pédagogique reliée aux possibilités physiques, affectives et cognitives de la personne,
- ♦ Recherche collégiale sur l'intégration des dispositifs d'éveil musical aux cours d'instruments et de formation musicale.

**Formateur :** Eric Druetz,  
(voir liste formateurs)

**formation à la carte  
nous contacter**

## Public

Musiciens intervenants, musiciens enseignants, coordinateurs pédagogiques.

## Objectifs

- ♦ Avoir une meilleure compréhension des personnes en situation de handicap,
- ♦ Avoir une vue d'ensemble sur les différents types de handicaps et sur les structures d'aide et d'accueil existantes,
- ♦ Savoir adapter nos pratiques et nos objectifs de pédagogie,
- ♦ Réfléchir sur les implications de la pratique musicale dans le processus d'épanouissement de la personne.

## Contenu

- ♦ Expérimentation de jeux sonores et musicaux avec la voix, le corps, les instruments,
- ♦ Mises en situation relationnelles par l'expression sonore et gestuelle,
- ♦ Des repères théoriques et méthodologiques :
  - les différents handicaps et leurs conséquences sur les plans physique, affectif et mental,
  - structurer et équilibrer le contenu et la dynamique d'une séance,
  - des repères d'adaptation pédagogique sur les différents paramètres musicaux.

**Formateur :** Eric Druetz,  
(voir liste formateurs)

**Durée :** 21h

**Dates :** du 13 au 15 février 2012

**Tarif :** 682 €

## Public

niveau 1

Toute personne ayant une pratique "presque" débutante de la guitare et du chant.

## Objectifs

- ♦ Acquérir les bases musicales et guitaristiques pour un accompagnement simple des chants,

## Contenu

- ♦ Bases techniques d'accompagnement à la guitare et mise en place sur quelques chansons,
- ♦ Chant et enregistrement sur un répertoire choisi (partitions, tablatures et accords fournis).

## Public

niveau 2

Nouveau

Guitaristes maîtrisant les accords de base et les barrés, avec notions de rythme et d'harmonie.

## Objectifs

- ♦ Perfectionner sa technique d'accompagnement à la guitare,
- ♦ Créer de nouveaux arrangements sur son répertoire chanté.

## Contenu

- ♦ Pratiques de techniques complémentaires (arpèges + jeu de basse, accord enrichis...),
- ♦ Etudes de grilles d'accords et de rythmiques dans différents styles (classique, sud-américain, country, bossa, swing ...) permettant l'improvisation rythmique.

**Formateur :** Eric Druetz,  
(voir liste formateurs)

**Durée :** 21h - **Tarif :** 682€

**Dates n1 :** 12 janv, 9 fev, 8 mars, 5 avril, 3 et 31 mai 2012

**Dates n2 :** 24 oct, 21 nov 2011, 9 janv, 6 fev et 12 mars 2012

# Démarche pédagogique

Nos formations s'adressent aux professionnels des secteurs de la petite enfance, de l'éducation, de la culture, du social, de la santé... ainsi qu'aux artistes et aux parents.

## La démarche pédagogique :

Pédagogie interactive entre l'expérimentation (outils et situations pratiques), les réalités de terrain et des apports théoriques et méthodologiques.

Centre de formation agréé, Terre des Arts est identifié par la Ville de Rennes, le Département 35 et la Région Bretagne comme lieu-ressource en pédagogie d'éveil-créativité dans les domaines de la petite enfance et du handicap.

## Les formateurs :

- Martine Stevant - musicienne pédagogue, spécialisée en éveil musical du jeune enfant,
- Germaine Cobetto - comédienne, art-thérapeute D.U., spécialisée en éveil corporel et verbal du jeune enfant,
- Martine Brigot - animatrice sportive, spécialisée gym parent-bébé,
- Véronique Durupt - comédienne, art-thérapeute D.U., metteur en scène, plasticienne,
- Eric Druez - musicien, art-thérapeute D.U., cofondateur de Terre des Arts.

# Organiser une formation

**Toutes nos formations sont modulables** selon votre projet, vos attentes et vos contraintes.

**Le catalogue complet de nos formations est consultable en ligne sur [www.terredesarts.asso.fr](http://www.terredesarts.asso.fr) où d'autres thèmes sont proposés.**

Contactez-nous pour établir ensemble un programme de formation adapté.

Selon les besoins identifiés, nous vous accueillerons dans nos locaux ou nous déplacerons vers votre structure.

**Tous les stages programmés sont éligibles au DIF.**