



**Ateliers - stages**  
**d'éveil artistique**

**Ateliers adaptés**  
**art-thérapie**

**Conférences**  
**rencontres**  
**sensibilisation**

**Pratiques**  
**artistiques**  
**& liens culturels**

[www.terredesarts.asso.fr](http://www.terredesarts.asso.fr)

# Démarche

L'association Terre des Arts propose une démarche d'éveil artistique au service de l'épanouissement des personnes et de leurs liens culturels.

Nos actions s'adressent aux secteurs de la petite enfance, de l'éducation, du socio-culturel, du social, de la santé.

## Trois axes d'intervention :

- Ateliers d'éveil artistique et d'expression
- Ateliers adaptés et art-thérapie
- Conférences, rencontres-débat

## La démarche pédagogique :

Une démarche d'éveil-créativité qui invite à développer l'écoute, le sens du jeu, la capacité à ressentir, à s'exprimer et à communiquer.

Nos artistes intervenants sont formés à l'accueil et l'accompagnement de publics spécifiques (petite enfance, handicap...), les interventions en école sont assurées par des musiciens titulaires du D.U.M.I (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), les dispositifs d'art-thérapie par des artistes diplômés (D.U. d'art-thérapie de la Faculté de médecine de Tours).

Terre des Arts est identifiée par la Ville de Rennes, le Département d'Ille et Vilaine et la Région Bretagne comme lieu-ressource en pédagogie d'éveil-créativité dans les domaines de la petite enfance et du handicap.

## Les autres activités de Terre des Arts :

- des formations professionnelles,
- des actions de soutien à la parentalité,
- un accompagnement socio-éducatif.

# Informations pratiques

Nos interventions (objectifs, contenu, calendrier) sont toutes modulables selon les projets et attentes de chacun. Nous bâtissons à la carte, avec l'équipe concernée, un programme d'interventions. Nous faisons évoluer notre action pour l'ajuster aux besoins. Une action peut s'intégrer à un projet plus global : ateliers liés à une conférence, par exemple.

En fonction des besoins et des contraintes identifiés, l'équipe de Terre des Arts vous accueille dans ses locaux ou se déplace dans votre structure.



**Association Terre des Arts**  
**59 rue d'Antrain - 35700 Rennes**  
**02-99-67-59-59**  
*terredesarts@orange.fr*  
**www.terredesarts.asso.fr**

# Ateliers d'éveil artistique et d'expression

## Eveil musical du tout-petit

### Public

Enfants de 3 mois à 3 ans, dans le cadre d'une structure familiale (crèches, PMI, bibliothèques, points rencontre,...).

### Objectifs

- ♦ Éveiller l'enfant à la musique et au monde des sons,
- ♦ Offrir un temps privilégié de plaisirs, de découvertes, d'échanges et d'expressions,
- ♦ Favoriser la communication entre le parent et l'enfant, entre les enfants et entre les adultes, proposer une réflexion sur la place de l'éveil musical dans la vie quotidienne.

### Contenu

- ♦ Chansons, comptines, jeux chantés (répertoire adapté selon l'âge des enfants et les situations),
- ♦ Ecoute, exploration et jeu avec des instruments et des objets sonores variés,
- ♦ Danse libre et expression corporelle.

## Eveil musical à l'école

### Public

Enfants à partir de 2 ans, dans leur structure d'accueil. Enfants des écoles maternelles et primaires.

### Objectifs

#### *Auprès des enfants*

- ♦ Créer un espace ludique de découverte et de pratique musicale,
- ♦ Apprendre à chanter et jouer ensemble de la musique, en s'écoutant les uns les autres,
- ♦ Favoriser l'expression individuelle au sein du groupe.

#### *Auprès des professionnels*

- ♦ Aider à la réalisation d'un projet par l'apport de compétences artistiques et pédagogiques complémentaires,
- ♦ Créer une dynamique d'échanges entre l'artiste intervenant et les professionnels, pour assurer la cohérence du projet et une continuité auprès des enfants.

### Contenu

Principaux axes possibles :

- ♦ La voix - le chant
- ♦ Le rythme - l'expression du corps
- ♦ Le jeu instrumental - la créativité sonore
- ♦ Le mouvement et l'espace
- ♦ L'écoute et la concentration.

## Musique et chant pour l'enfant à l'hôpital

### Public

Nouveaux-nés, enfants hospitalisés et leurs familles.

### Objectifs

- ♦ Accompagner l'enfant pendant son séjour à l'hôpital,
- ♦ Proposer un espace d'écoute, d'expression, de jeu ou d'apaisement,
- ♦ Favoriser le lien entre l'enfant, la famille, l'équipe soignante et l'environnement quotidien (un enregistrement avec les chansons et les musiques utilisées vous sera remis).

### Contenu

- ♦ Les propositions sont adaptées à chaque enfant, selon son âge, son état de santé et sa situation familiale,
- ♦ Autour de la voix : chanter avec et pour l'enfant, jouer et communiquer avec la voix,
- ♦ Autour de l'écoute : se laisser toucher par différentes musiques, les laisser résonner, partager son ressenti,
- ♦ Autour de l'instrument : découverte, exploration, dialogues, jeux d'expression et de communication, créations sonores...

## Musique et chant pour les personnes âgées

### Public

Personnes résidant en maisons de retraite, foyers-logement, services de gériatrie.

### Objectifs

- ♦ Rencontrer d'autres résidents et échanger,
- ♦ Retrouver des chants connus et le plaisir de partager de nouveaux chants,
- ♦ Motiver les personnes âgées à travers des situations de jeu (voix, instruments, danses) et de communication,
- ♦ S'ouvrir à un espace de découverte, d'exploration et de créativité par l'apport d'instruments simples et permettre ainsi une meilleure communication.

### Contenu

- ♦ Préparation vocale adaptée au public concerné,
- ♦ Invitation à l'apprentissage de chants nouveaux,
- ♦ Partage de chants connus de tous,
- ♦ Ecoute de musiques,
- ♦ Selon les possibilités de chacun, danses simples, rondes et jeux dansés,
- ♦ Accompagnement instrumental,
- ♦ Exploration sonore ; expression individuelle et jeu collectif.

# Ateliers adaptés, art-thérapie

## Art-thérapie (musique, théâtre, expression corporelle, arts-plastiques)

### Théâtre, expression corporelle

#### Public

Adultes connaissant des difficultés sociales, relationnelles, psychiques ou en situation de handicap. Jeunes adultes en intégration sociale.

#### Objectifs

- ♦ Permettre aux participants de retrouver le goût et le plaisir d'être en relation avec l'autre,
- ♦ Améliorer ses facultés d'expression et de communication,
- ♦ L'orientation principale est l'ouverture culturelle, le bien-être et non le spectacle. La création d'une pièce reste possible si les participants sont motivés.

#### Contenu

- ♦ Conscience corporelle : échauffements, exercices de respiration, détente, self-massages, affirmation de la voix...
- ♦ Technique théâtrale : développer le «savoir être» en pratiquant des jeux d'expression, des improvisations, des mises en situation, des exercices de diction, des jeux d'écriture. Présenter ses recherches devant un public.
- ♦ Parole libre et évaluation : communiquer ce qui a été ressenti et vécu durant l'atelier, évaluer sa progression.

### Théâtre de marionnettes

#### Public

Personnes connaissant des difficultés sociales, relationnelles, psychiques ou en situation de handicap. Jeunes adultes en intégration sociale.

#### Objectifs

- ♦ Grâce à la marionnette, développer sa créativité sur le plan plastique (fabrication), sur le plan gestuel (manipulation) et sur le plan théâtral (situations de jeu, récit),
- ♦ Par le jeu marionnettique, accroître sa disponibilité, son écoute, son imaginaire, sa capacité expressive.
- ♦ Découvrir sa capacité à travailler avec l'autre, à être tour à tour spectateur et acteur / marionnettiste afin, selon l'envie, de se projeter et de s'investir dans la création d'une petite forme.

#### Contenu

- ♦ Fabrication simple de marionnettes,
- ♦ Exploration du langage du corps et de la matière,
- ♦ Découverte de la manipulation (mouvement, immobilité, regard, intention de la marionnette),
- ♦ A partir d'improvisations, développer un jeu sensible, élaborer des situations de jeu.

### Théâtre gestuel

#### Public

Personnes connaissant des difficultés sociales, relationnelles, psychiques ou en situation de handicap. Jeunes adultes en intégration sociale.

#### Objectifs

- ♦ Découvrir son corps, le mettre en mouvement et libérer son expression, grâce au jeu gestuel,
- ♦ Développer sa disponibilité, son imaginaire, sa capacité expressive,
- ♦ Améliorer sa capacité à travailler avec l'autre, à être tour à tour spectateur et acteur afin, selon l'envie, de se projeter et de s'investir dans la création d'une petite forme.

#### Contenu

- ♦ Exercices sur le mouvement, l'immobilité, l'écoute, le placement du corps dans l'espace... découvrir le langage gestuel,
- ♦ Jeux gestuels sur le rythme des couleurs, des matières, des sons, des animaux... découvrir la musicalité du corps,
- ♦ Elaborations de situations de jeu, improvisations et jeux d'ensemble.

#### Public

Personnes ayant des difficultés sociales, comportementales, psychiques et/ou corporelles.

#### Objectifs

- ♦ Permettre l'émergence et le renforcement du potentiel artistique de la personne,
- ♦ Exploiter ses potentialités pour permettre une meilleure image de soi et une meilleure qualité de vie, un mieux-être,
- ♦ Participer à la (re)construction de la personne aux plans corporel, affectif et mental,
- ♦ Valoriser ses capacités d'expression et de communication.

#### Contenu

Le contenu précis ne peut s'élaborer qu'en concertation avec les personnes demandeuses.

Les outils utilisés sont les mêmes que dans tout atelier d'éveil artistique. En fonction des besoins et des demandes les outils sont orientés vers les pratiques corporelles, musicales, théâtrales, plastiques...

#### Modalités particulières

Plusieurs temps sont indispensables pour construire un dispositif d'accompagnement thérapeutique pertinent :

- ♦ Un entretien préalable pour définir le projet et le protocole de prise en charge,
- ♦ Un temps d'essai de validation du projet,
- ♦ Une évaluation après chaque séance,
- ♦ Un bilan toutes les dix séances.

# Conférences, rencontres, sensibilisation

## L'éveil corporel et musical du tout-petit

### Public

Parents, assistant(e)s maternel(le)s, tout professionnel de la petite enfance.

### Objectifs

Echanges et ouvertures autour d'une problématique : en quoi les activités d'éveil corporel et musical sont-elles un moyen d'accompagner le jeune enfant dans son développement ?

### Contenu

L'intervention s'articule autour de trois thèmes dominants : des comptines et des jeux de doigts illustrent les propos afin de libérer la parole et permettre l'échange,

- ♦ Ce que nous faisons en éveil (la pratique au quotidien), comment capter et maintenir l'attention du jeune enfant ?
- ♦ Comment l'éveil corporel et musical s'inclut-il dans l'épanouissement du jeune enfant ?
- ♦ Pourquoi est-il un moyen d'accompagner le jeune enfant dans son développement ?

Une activité d'éveil pensée pour être contenante et respectueuse de l'évolution et des besoins psychoaffectifs de l'enfant contribue non seulement à son bien-être mais aussi à la reconnaissance de la personnalité et de la sensibilité du petit d'homme.

## Pratiques musicales et handicap

### Public

Equipes managériales et pédagogiques administrateurs d'associations, directeurs, coordinateurs, musiciens enseignants, musiciens intervenants...

### Objectifs

- ♦ Fournir aux équipes pédagogiques et managériales des outils communs de connaissance et de réflexion sur les actions auprès des publics spécifiques,
- ♦ Présenter les attitudes éducatives et pédagogiques communes aux interventions auprès de ces publics.
- ♦ Réfléchir sur les implications de la pratique musicale dans le processus d'épanouissement de la personne.

### Contenu

- ♦ Les différents types de handicap : leurs conséquences sur les plans physique, affectif et mental,
- ♦ Typologie des établissements spécialisés : partenariats possibles,
- ♦ La loi de février 2005 pour l'égalité des droits et des chances et accès aux pratiques artistiques et aux événements culturels,
- ♦ Accueillir les personnes handicapées dans l'école de musique : un cadre à poser pour offrir une accessibilité et une adaptabilité aux différents besoins,
- ♦ Les interventions en milieu spécialisé: d'autres modalités pour aller vers les personnes handicapées.

## L'éducation bienveillante entre théorie et pratique. La fessée : violence éducative ?

### Public

Parents, assistant(e)s maternel(le)s, tout professionnel de la petite enfance.

### Objectifs

- ♦ Dédramatiser les situations, permettre de se poser et de poser des questions, de rencontrer d'autres personnes et de s'ouvrir à d'autres façons de faire,
- ♦ Valoriser l'intention et l'initiative des participants car leur présence évoque déjà une intention de changement, d'évolution,
- ♦ Permettre de saisir l'opportunité d'entrer dans une autre qualité relationnelle avec l'enfant.

### Contenu

L'intervention s'articule autour de trois pistes de réflexion et de l'écoute de témoignages enregistrés.

- ♦ Que vous évoque la fessée et que signifie-t-elle ?
- ♦ Est-ce que vous en donnez ? Pourquoi ? Dans quel contexte ? (distinguer la violence éducative, l'agressivité et la maltraitance).
- ♦ Que voyez-vous comme alternative ?