

terredesarts.asso.fr



Petite enfance  
et pratiques artistiques

Pédagogie musicale

Handicap  
et pratiques artistiques

Loisirs socio-éducatifs

# Formations 2022



**Centre de formation  
en pédagogie d'éveil artistique**

Association Terre des Arts  
81 bd Albert 1<sup>er</sup> - 35200 Rennes - 02.99.67.59.59

# Edito



*David Panloup*  
*Président*



*Eric Druetz*  
*Directeur*

## L'éveil-créativité, une philosophie commune, à l'œuvre auprès des publics depuis plus de 25 ans.

Terre des Arts agit pour que les pratiques artistiques soient accessibles à tous et à tous les âges. Ceci pour révéler et consolider les capacités de chacun à ressentir, à s'exprimer, à apprendre, à se construire, à inventer, à être acteur de sa vie...

La pédagogie d'éveil-créativité que nous mettons en œuvre au quotidien dans nos ateliers artistiques s'adapte à tous les publics avec ou sans handicap.

Elle met en valeur l'importance du partage et des interactions dans la construction des savoir-être et des savoir-faire. Le potentiel créatif de chaque personne est sollicité dans un processus actif de développement des compétences par l'expérience, la recherche, l'échange et la confrontation des points de vue. Cette démarche est aussi pertinente en éducation artistique que dans un processus de formation.

L'équipe de formateurs dispense le fruit de cette démarche et de son expérience de terrain, partage et questionne sa pédagogie dans une démarche interactive.

***Terre des Arts est partenaire de l'organisme de formation Formagora certifié QUALIOP1. Nos actions de formation sont, à ce titre, référencées par l'ensemble des financeurs de la formation professionnelle.***

*Eric Druetz*

*David Panloup*

# Sommaire

## Présentation du centre de formation

Le cadre pédagogique	p. 4
Publics et moyens	p. 5
Mettre en oeuvre son projet de formation	p. 6
Informations pratiques	p. 8
Tarifs pour les structures	p. 9

## Eveil artistique et petite enfance

Démarche	p. 11
L'éveil musical et corporel du tout-petit - niveau 1	p. 12
L'éveil musical et corporel du tout-petit - niveau 2	p. 13
Chanter avec le tout-petit, niveau 1	p. 14
Chanter avec le tout-petit, niveau 2	p. 15
Dessiner, peindre, sculpter avec le jeune enfant	p. 16
Les instruments et le tout-petit : explorer, jouer, fabriquer	p. 17
L'éveil corporel, dansé du tout-petit	p. 18
Raconter une histoire au jeune enfant	p. 19
Savoir accompagner à la guitare son répertoire (niveau 1)	p. 19
Utiliser les instruments et objets sonores dans le conte	p. 20
Accueillir l'enfant avec un handicap dans des activités d'éveil au quotidien	p. 21

## Pédagogie musicale

Démarche	p. 23
Eveil et éducation musicale des enfants de 4 à 10 ans	p. 24
Corps et rythmes en jeu dans les premières années d'apprentissage musical	p. 25
Elaborer et consolider son projet pédagogique	p. 26
Pédagogie musicale interactive dans les pratiques individuelles et collectives	p. 27
Savoir accompagner à la guitare son répertoire (niveau 2)	p. 28

## Handicap et pratiques artistiques

Démarche	p. 31
Accueillir la personne avec un handicap dans un lieu de pratiques artistiques	p. 32
Accueillir l'enfant avec un handicap dans des activités d'éveil au quotidien	p. 33
Adapter sa pédagogie musicale aux personnes avec un handicap, niveau 1	p. 34
Adapter sa pédagogie musicale aux personnes avec un handicap, niveau 2	p. 35
Savoir animer un atelier d'expression artistique dans son établissement médico-social	p. 36

## Loisirs socio-éducatifs

Démarche	p. 39
Jeux corporels et rythmiques	p. 41
Animer des ateliers musicaux sur le temps périscolaire	p. 42
Animer des ateliers arts-plastiques sur le temps périscolaire	p. 43

# Le cadre pédagogique

## Quelle est notre approche pédagogique ?

Chaque stagiaire est mis en situation d'expérimenter, de comprendre et de s'approprier ce qu'il transmettra et partagera avec son public en situation professionnelle.

Les expérimentations servent de supports aux étayages théoriques et aux échanges de savoirs. Toutes nos formations conjuguent expérimentations, outils pratiques (2/3 temps env.) et repères théoriques (exposés, références et documents, 1/3 temps).

Cette démarche favorise le lien entre la formation et la réalité des terrains d'application. Elle développe la capacité à intégrer l'éveil artistique dans sa pratique professionnelle et à concevoir et mettre en œuvre une pédagogie adaptée aux publics visés.

## Méthodes privilégiées

- L'expérimentation et l'apport d'outils pédagogiques et d'animation concrets,
- Les mises en situations (expression créative, dispositifs pédagogiques,...) et leur analyse critique par les apprenants permettant l'auto-évaluation des acquis.
- Les études de cas, partages d'expérience de terrain et échanges de savoirs.
- L'étayage théorique et l'apport de références et de démarches pédagogiques inspirées des pédagogies interactives (Montessori, Freinet, Martenot,...) et du travail de recherche de l'équipe pédagogique de Terre des Arts.

## L'équipe des formateurs

- **Véronique Durupt**, comédienne, metteuse en scène, plasticienne, art-thérapeute D.U – formatrice théâtre et arts plastiques – animatrice d'ateliers d'expression artistique auprès d'enfants et de personnes en situation de handicap.
- **Eric Druetz**, musicien, art-thérapeute D.U, guitariste orientation classique et jazz, formateur en pédagogie d'éveil artistique, cofondateur du Jardin des Sons (1990) et de Terre des arts (2006), directeur pédagogique, chargé de cours au CFMI –Université Rennes 2
- **Marie Juste**, musicienne intervenante D.U, saxophoniste orientation jazz, formatrice en éveil musical et petite enfance – animatrice et coordinatrice des ateliers d'éveil musical à Terre des arts, intervient en écoles, crèches, halte-garderie, instituts médico-éducatifs... chargée de cours au CFMI –Université Rennes 2
- **Maria Laurent**, musicienne Intervenante D.U. - chanteuse et multi-instrumentiste, orientation chants du monde et blues , formatrice en chant et technique vocale.
- **Alice Le Guiffant**, danseuse, professeure des écoles, formatrice en danse-contact-improvisation auprès des professeurs des écoles et artistes intervenants en milieu scolaire – anime régulièrement des ateliers danse en écoles maternelles, crèches et des ateliers de danse parents-enfants.

# Publics et moyens

## A qui s'adressent nos formations ?

Nos formations s'adressent aux professionnels de la petite enfance, de l'éducation, de la culture, du social, de l'animation socio-culturelle, de la santé, de l'enseignement artistique...

Éducateurs de jeunes enfants, artistes intervenants ou enseignants, auxiliaires de puériculture, animateurs, bibliothécaires, enseignants, éducateurs spécialisés, soignants,... et toute personne concernée par les domaines d'application de nos formations.

## Des moyens au service d'une qualité de formation

- Des formateurs artistes intervenants au quotidien avec les publics concernés et co-acteurs du programme et des outils de formations.
- Un centre d'éveil artistique et de formation à Rennes:
  - accessibilité train + métro et parking gratuit, (voir plan)
  - accessibilité pour les personnes avec un handicap.
  - espace vert à proximité pour les pauses «aérées»
- Des locaux chaleureux et adaptés:
  - 2 salles de formation équipées (audio-vidéo et instrumentarium)
  - 4 espaces de travail pour les ateliers en sous-groupes
  - 1 salle de convivialité et de documentation
  - 1 espace de repos (possibilité de réchauffer son repas sur place)
- Un instrumentarium très complet et diversifié (+de 300 instruments)



# Mettre en oeuvre son projet de formation

## Comment ?

Chaque demande est accueillie avec sa spécificité et nous adaptons nos offres de formations aux nécessités et réalités de terrain des personnes ou des structures demandeuses.

### Formation inter - stages programmés

Nous programmons chaque année des formations de 2 à 5 jours, organisées dans nos locaux à Rennes, ouvertes aux inscriptions individuelles.

L'agenda des formations 2022 se trouve à la dernière page de ce catalogue et sur notre site internet dans l'espace « [formation professionnelle](#) ».

### Formation intra - formations sur mesure

Les formateurs de Terre des arts se déplacent sur site sur tout le territoire afin de dispenser des formations ajustées à la demande des structures commanditaires, sur une ou plusieurs thématiques de ce catalogue. Nous sommes à votre écoute pour coconstruire votre projet de formation et pour déterminer ensemble les modalités les mieux adaptées à vos attentes et contraintes.

Plusieurs formats complémentaires :

- **Stage pratique** : Format le plus pertinent pour la transmission des savoir-faire et savoirs-être, le développement des compétences et le transfert en situation professionnelle... au regard de la part éminemment sensorielle et sensible des pratiques d'éveil artistique.

- **Conseil et analyse de pratiques** : Complémentaire aux temps de formations plénières, un dispositif de relation-conseil et d'analyse de pratiques et/ou de mise en pratique et d'observation en situation réelle, peuvent être mis en place en présentiel ou en distanciel.

- **Journée(s) d'étude** : Format propice à la réflexion et l'analyse des pratiques, à l'information et à la mise à jour des connaissances ainsi qu'à la cohésion pédagogique d'une équipe.

Elles peuvent être conçues comme une action de sensibilisation et/ou en lien avec une formation pratique.

- **Conférence** : Format informatif et réflexif, plus adapté aux apports théoriques ouvrant à un débat, des témoignages et des échanges avec les participants. Il permet un questionnement et une dynamisation des valeurs éducatives et des démarches pédagogiques.



## Où se déroulent nos formations ?

### Rennes, dans nos locaux

Accès aisé en train-bus-métro, parking gratuit devant les locaux. Lieu idéal pour les stages pratiques.

**Bretagne et Grand-Ouest** : dans vos locaux, ou un local partenaire de Terre des Arts.

**France et étranger** : dans vos locaux ou bien nous organisons la location d'un lieu pratique d'accès et adapté à la formation visée.

## Une formation m'intéresse...

### Si une formation programmée vous intéresse :

Demandez le contenu détaillé et complétez [le formulaire d'inscription](#) téléchargeable sur notre site internet, rubrique « formation professionnelle ». Envoyez nous le formulaire par courrier postale ou électronique ([terredesarts@orange.fr](mailto:terredesarts@orange.fr)).

A réception, nous envoyons devis et convention à votre employeur. En cas de financement individuel, vous bénéficiez d'un tarif adapté.

### Une formation vous intéresse, mais elle n'est pas programmée...

Dans ce cas, vous pouvez nous contacter afin que nous établissions ensemble un projet de formation adapté à vos attentes et objectifs.

**Vous dirigez ou coordonnez une équipe** et souhaitez former plusieurs de vos salariés : contactez nous afin d'établir un projet de formation adapté à vos attentes et besoins. A noter, si vous êtes plusieurs structures à vouloir organiser une formation sur un même thème, il est possible de faire une convention de formation mutualisée.

[Contactez-nous.](#)



# Informations pratiques

## Nos tarifs formations

### Coût pédagogique

Formation intra	Effectif	Tarif à la journée (7h)
Formations sur mesure	5 à 15 pers.*	1 220€
Conférence	libre	forfait 2.5h 400€

\* formation individuelle ou petit groupe nous contacter

Formation inter	Effectif	Tarif/ personne à la journée (7h)	
Stages programmés	12 pers max.	employeur/OPCO	particulier
		250€	150€



Les formations de Terre des Arts répondent au décret qualité n°2015-790 du 30 juin 2015.

Elles sont éligibles au financement par les OPCO dans le cadre de notre partenariat avec l'organisme de formation Formagora certifié QUALIOP1 (NDA 52490367349) .



# Eveil artistique et petite enfance quelle démarche ?

## ***Former à l'éveil artistique dans les lieux petite enfance***

Eveiller le jeune enfant : Pourquoi? Comment le solliciter? Qu'attendons-nous de lui? Que lui proposer? Réfléchissons à ces questions et expérimentons des outils adaptés au tout-petit pour élaborer une démarche d'éveil qui met l'enfant au centre de ses propres découvertes, avec des attitudes et des activités adaptées.

## ***Notre démarche : l'éveil artistique, support du développement et de la relation adulte-enfant***

Accompagner le développement du tout-petit et son ouverture au monde, grâce à l'éveil artistique.

La musique, le sonore, l'expression corporelle et picturale sont proposés comme moyens privilégiés pour favoriser la rencontre, créer des liens, stimuler la créativité et l'éveil de tous les sens du jeune enfant.

# L'éveil musical et corporel du tout-petit

## *les fondamentaux*

### Objectifs

- > Concevoir et animer des temps d'éveil adapté au quotidien des tout-petits en favorisant la relation par l'écoute, le chant et le mouvement.
- > Intégrer l'éveil musical et corporel du jeune enfant dans sa pratique professionnelle.
- > Comprendre le rôle et l'importance des sons, du mouvement et de la sensorialité dans le développement du petit enfant.
- > Savoir adapter nos propositions au développement et aux besoins affectifs et relationnels du tout-petit.

### Contenu

- **Le rôle des sons, du mouvement et de la sensorialité dans le développement du petit enfant, les besoins fondamentaux du tout-petit** : expérimentation, apports théoriques, échanges et réflexions autour de leurs applications pratiques sur le terrain.
- **Les outils de l'éveil musical et corporel** :
  - *L'écoute*: des sons, de l'environnement sonore, des musiques... et de l'enfant.
  - *Le chant*: comptines, jeux de doigts berceuses, sauteuses, chansons,...ce répertoire adapté aux tout-petits est enregistré sur support audio.
  - *la danse*: lien entre musique et mouvement spontané pour partager le plaisir de la danse avec les petits.
  - *l'exploration sonore et instrumentale*: les sons de notre voix, les objets du quotidien, les instruments simples, autant de supports privilégiés pour l'expression.
- **Des repères pour une progression et des contenus adaptés aux différents âges et contextes** : mises en situations d'animations de temps musicaux, construction d'une séance...

### Dates

13, 14 juin puis  
3 et 4 octobre 2022

### Durée

28h

### Pré-requis

Aucun

### Intervenant(s)

Marie Juste  
Eric Druetz

### Tarif

1 000€



# L'éveil musical et corporel du tout-petit

*approfondir sa pratique*

## Objectifs

- > Approfondir sa pratique et ses outils d'animation
- > Être capable d'adapter le contenu à différentes situations et/ou différents publics
- > Savoir adapter son répertoire à différents âges et contextes.
- > Analyser et réfléchir à sa pratique et aux interactions relationnelles avec les publics et les partenaires.

## Contenu

- **Approfondissement des outils de l'éveil musical et corporel :**
  - *La voix le chant l'interprétation :*  
s'approprier davantage son répertoire explorer sa voix pour mieux la maîtriser.
  - *Les instruments et les objets sonores :*  
choisir son instrumentarium en fonction des âges ou des thèmes abordés,  
travailler son geste instrumental, sa musicalité et sa présence scénique.
  - *L'éveil corporel :*  
développer son potentiel d'expression corporelle et dansée afin d'être lisible dans nos propositions aux tout-petits.
- **Analyse de pratiques et mises en situations :**
  - *Les différents publics et les différents cadres d'intervention :* exemples et études de cas (vidéo, audio), réflexion et conseils sur l'accueil d'enfants avec handicap.
  - *Progressions et contenus adaptés aux différents âges et contextes :* mises en situations d'animations de temps musicaux, construction d'une séance...

## Dates

Selon le projet

## Durée

7h minimum

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Marie Juste  
Eric Druetz

## Tarif

Selon le projet



# Chanter avec le tout-petit

## Objectifs

- > Acquérir ou élargir un répertoire de chants et comptines et savoir l'utiliser comme support d'une relation privilégiée avec le jeune enfant.
- > Expérimenter et comprendre la richesse et les spécificités du répertoire « petite enfance »
- > Faire le lien entre ce répertoire et les différentes phases de développement de l'enfant, et son vécu au quotidien (endormissement, repas, fêtes...).
- > Apprendre à mieux utiliser sa voix. Découvrir et/ou retrouver le plaisir de chanter un répertoire accessible à tous

## Contenu

- **Apport, partage et enregistrement** sur support audio d'un répertoire spécifique à la petite enfance (chansons, comptines, jeux de mains, sauteuses, rondes...)
- **Travail de la voix** : mobilisation du corps et du souffle, jeux vocaux enfantins... pour mieux apprivoiser sa voix.
- **Expérimentation des aspects sensoriels, moteurs et relationnels** de ce répertoire en lien avec les besoins et les phases de développement du tout-petit.
- **Recherche, création et interprétation** à partir de thèmes, comptines, chansons...
- **Bibliographie, discographie, webographie**

## Dates

17, 18 octobre 2022

## Durée

14h

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Marie Juste  
Maria Laurent

## Tarif

500€



# Revisiter son répertoire de chansons enfantines

## Objectifs

- > Elargir son répertoire de chants, comptines, jeux de doigts, jeux corporels...
- > Consolider ses compétences en chant et mîme.
- > Acquérir de nouveaux outils et les expérimenter.
- > Repositionner le chant et les jeux vocaux dans la démarche de fond de l'éveil musical du tout-petit.
- > Redonner du sens à sa pratique et la redynamiser, oser de nouvelles manières de faire.

## Contenu

- **Revisiter le répertoire de la petite enfance** : recherches, créations et mises en scène à partir de textes, comptines, chansons...
- **Identification et formulation de ce que l'on induit dans les différentes interprétations possibles des chants enfantins.**
- **Apports et échanges de nouveaux outils** (nouveau répertoire de chants enregistré sur support audio, jeux corporels et dansés, ...)
- **Mise en situation d'animation et analyse de pratiques.**
- **Réflexion sur la démarche de fond de l'éveil musical et la fonction des jeux vocaux et du répertoire dans celle-ci** : (études de cas et apports théoriques).

## Dates

Selon le projet

## Durée

7h minimum

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Marie Juste  
Maria Laurent

## Tarif

Selon le projet



# Dessiner, peindre, sculpter avec le jeune enfant

## Objectifs

- > Explorer et pratiquer différents médium, acquérir et s'approprier des outils simples et concrets d'animation en arts plastiques (lignes, peinture, modelage/terre et papier, assemblage) pour être capable d'animer des séances de pratique en arts plastiques avec le jeune enfant.
- > De l'éveil chromatique à la composition rythmique, de l'éveil tactile au modelage dynamique, être capable d'imaginer et de mettre en œuvre des jeux plastiques et des dispositifs collectifs pour développer l'approche sensitive du geste pictural ou sculptural du jeune enfant.
- > Identifier et comprendre les enjeux d'une pratique en arts plastiques (action et contemplation) pour le jeune enfant.

## Contenu

- **Travail sensoriel, corporel et rythmique :**
  - Respiration et geste pictural
  - Explorations, expérimentations du dessin, de la peinture, du modelage, de l'assemblage / expression libre
  - Préparation du matériel, préparation ergonomique, préparation d'outils adaptés
  - Ressenti et identification des différents mécanismes du phénomène artistique mis en œuvre pendant l'activité
- **Repères pédagogiques :**
  - Sensorialité du jeune enfant et geste pictural ou sculptural
  - Identification des propositions plastiques en fonction des âges,
  - Progressions et contraintes techniques

## Dates

30, 31 mai 2022

## Durée

14h

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Véronique Durupt

## Tarif

500€





# Les instruments et le tout-petit : explorer, jouer, fabriquer

## Objectifs

- > Savoir animer et structurer des temps d'explorations sonores et instrumentales.
- > Développer son écoute, sa musicalité et son inventivité avec des objets sonores ou un petit instrumentarium d'éveil musical.
- > Gagner de l'aisance dans son jeu instrumental pour jouer plus spontanément avec les enfants.
- > Identifier les conditions nécessaires à la mise en œuvre d'un projet d'éveil musical avec des objets sonores (objectifs de l'animateur, de la structure, les liens avec les parents...)

## Contenu

- **La musicalité** : jouer avec les nuances, les rythmes, des motifs et des mouvements: à partir du ressenti corporel et de l'imaginaire, développer son sens musical et l'expression spontanée.
- **Le jeu instrumental** : explorer les instruments et les matériaux sonores, chercher une qualité d'expression par le geste, le toucher, l'écoute.
- **Mises en situations d'aménagement de dispositifs d'explorations sonores et instrumentales.**
- **Des repères pédagogiques et des outils d'animation** : s'adapter aux différents âges et situations (construction d'une séance, place des parents ou des assistantes maternelles... effectifs, aménagement de l'espace...)
- **Catalogues d'instruments, fiches de fabrication** d'objets sonores, bibliographie, webographie)

## Dates

Selon le projet

## Durée

7h minimum

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

Selon le projet



# L'éveil corporel et dansé du tout-petit

## Objectifs

- > Comprendre le rôle et l'importance du mouvement et de la sensorialité dans le développement du petit enfant.
- > Apprendre à animer le répertoire enfantin lié au mouvement et au schéma corporel
- > Savoir structurer les temps d'exploration de l'espace et des mouvements fondamentaux, et amener les bases du langage dansé.
- > Gagner de l'aisance dans son expression corporelle et verbale pour jouer plus spontanément avec les enfants.

## Contenu

- **Transmission d'un répertoire** de comptines, chants à gestes, jeux corporels chantés en lien avec les phases de développement psychomoteur du jeune enfant.
- **Recherches autour du rapport mouvement /geste/ son /sensation** : exploration des différents touchers, matières, poids, espaces, gestes, sonorités, nuances... induisant des qualités de mouvements spécifiques.
- **Mises en situation de guidance d'expression corporelle et dansée** à partir de différents supports (imitation gestuelle, narration métaphorique, imaginaire, induction musicale...)
- **Références bibliographiques et repères théoriques** sur les phases de développement du jeune enfant.

## Dates

4, 5 juillet 2022

## Durée

14h

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Marie Juste  
Alice Le Guiffant

## Tarif

500€



# Raconter une histoire au jeune enfant

## Objectifs

- > Savoir raconter et «mettre en images» des histoires adaptées aux enfants.
- > Développer son imagination et sa créativité sur le plan plastique (fabrication de marionnette, création d'univers), sur le plan de la manipulation et sur le plan théâtral (le corps, la voix, le verbe)
- > Elargir son répertoire d'expression et savoir l'utiliser comme support d'une relation privilégiée avec le jeune enfant.

## Contenu

- **Exercices sur le mouvement et le geste**, découverte du langage du corps et de la matière.
- **Fabrication simple de marionnettes et travail de manipulation** (objets et/ou marionnettes)
- **Développement du jeu sensible** (intention, mouvement, immobilité, regard...)
- **Recherche, création et mise en situation** de jeu, échange de savoirs et d'idées.

# Savoir accompagner à la guitare son répertoire (niveau 1)

## Objectifs

- > Acquérir les bases musicales et guitaristiques pour un accompagnement simple de son répertoire chanté.
- > Compléter son répertoire de chants pour enfants et/ou adultes.

## Contenu

- **Bases techniques d'accompagnement à la guitare** (accords plaqués, battus, arpégés...) et mise en place sur quelques chansons.
- **Chant et enregistrement sur un répertoire choisi** (les partitions, tablatures et les accords sont fournis)

*Savoir accompagner à la guitare son répertoire (niveau 2) voir p. 28*

## Dates

Selon le projet

## Durée

A définir selon le projet

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Véronique Durupt

## Tarif

Selon le projet

## Dates

Selon le projet

## Durée

7h minimum

## Pré-requis

Chant (débutant)  
Guitare (« presque » débutant ; un test d'auto-évaluation est fourni sur demande)

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

Selon le projet

# Utiliser les instruments et objets sonores dans le conte

## Objectifs

- > Intégrer l'accompagnement musical et sonore en autonomie dans sa pratique professionnelle de lecture ou de conte.
- > Développer ses compétences créatives avec des objets sonores du quotidien ou des instruments de musique connus.
- > Connaître différents dispositifs d'accompagnement musicaux ou sonores en relation avec un texte choisi.

## Contenu

- **Jouer avec les nuances, les rythmes, les motifs et les mouvements** : à partir du texte, de la phrase, du caractère propre au lecteur.....
- **Travail corporel et vocal** sur la respiration, l'articulation, la dynamique...
- **Créativité et expression sonore** : explorer les matériaux sonores corporels et instrumentaux, chercher une qualité d'expression par le geste, le toucher, l'écoute.
- **Mises en sons «d'histoires sans paroles» et de «paroles à musique»**
- **Lectures de textes choisis et mise en musique.**

## Dates

Selon le projet

## Durée

7h minimum

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

Selon le projet



# Accueillir l'enfant avec un handicap dans des activités d'éveil au quotidien

## Objectifs

- > Etre en capacité d'accueillir des enfants avec un handicap dans des activités d'éveil partagées.
- > Avoir une meilleure connaissance des situations de handicap.
- > Savoir adapter nos pratiques habituelles et nos objectifs éducatifs à un public handicapé.
- > Identifier les attitudes, facteurs et outils favorisant le partage et l'accessibilité des activités d'éveil créatives proposées.
- > Connaître les implications humaines, pédagogiques, organisationnelles et matérielles induites par l'accueil d'enfants en situation de handicap.

## Contenu

- **Eveil, handicap définitions :**
  - Qu'est-ce que l'éveil?
  - Qu'est-ce que le handicap ?
  - Quelles sont les différentes situations de handicap ?
- **L'accueil d'un enfant en situation de handicap dans une activité d'éveil partagée :**
  - Accueillir et accompagner la situation nouvelle pour le groupe et l'enfant en situation de handicap
  - Communiquer avec les parents de l'enfant en situation de handicap - Repères pour un accueil de qualité
  - Les facteurs favorisant l'inclusion de l'enfant avec un handicap dans les activités d'éveil.
- **La démarche d'éveil-créativité :** une attitude éducative qui favorise l'émergence du potentiel créatif de la personne et lui permet ses auto-apprentissages dans le respect de ses besoins, rythmes et limites.

## Dates

16 mai 2022

## Durée

7h

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

250€





# Pédagogie musicale quelle démarche ?

## ***Former à l'éveil artistique et aux spécificités du public***

L'apport d'outils pédagogiques concrets, de repères en psychopédagogie ainsi qu'une meilleure connaissance de certains publics (petite enfance, handicap) permettent aux équipes enseignantes d'approfondir et de dynamiser leurs pratiques d'éducation musicale.

## ***Notre démarche : l'éveil-créativité, une pédagogie évolutive***

L'éveil musical est trop souvent entendu comme une pratique destinée aux jeunes enfants ou aux débutants...

Ceci est méconnaître les fondements de la démarche d'éveil-créativité qui vise à révéler les qualités personnelles et artistiques par l'exploration, le ressenti, les apprentissages ludiques et sensoriels, la créativité...

Cette démarche est applicable aux cours d'instruments et à la formation musicale. Elle est compatible avec la méthode, la précision, les compétences techniques, la recherche de musicalité... et elle nous invite, en tant que musiciens, à être créatifs et novateurs dans notre pédagogie.

# Eveil et éducation musicale des enfants de 4 à 10 ans

## Objectifs

- > Avoir une vue d'ensemble sur la démarche de l'éveil musical auprès d'enfants de 4 à 10 ans. Connaitre les liens entre le vécu sonore de l'enfant et son développement.
- > Acquérir une expérience et des réflexes pédagogiques directement applicables dans le cadre de son enseignement musical.
- > Développer et expérimenter des outils pédagogiques adaptés aux différents âges et contextes,
- > Intégrer les principes de la démarche d'éveil-créativité au service de l'éducation et de l'expression musicale

## Contenu

- **Des repères pédagogiques et des outils d'animation :**
  - Progressions pédagogiques adaptées aux différents âges et situations (jeux musicaux, utilisation du matériel musical, construction d'une séance, bibliographie, discographie),
  - Pratiques de jeux musicaux adaptés aux débutants pour donner les bases du langage et du geste musical,
  - Liens entre le vécu sensoriel et l'accès progressif aux codages gestuels et graphiques,
  - Répertoire de chants et comptines adaptés aux différents âges,
- **Mises en situations de recherches sonores et dispositifs d'improvisations avec des objets sonores et des instruments traditionnels.**

## Dates

5, 6, 7 septembre et  
24, 25 octobre 2022

## Durée

35h

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

1 250€





# Corps et rythmes en jeu dans les premières années d'apprentissage musical

## Objectifs

- > Renforcer ses compétences pédagogiques par un travail de recherche personnel et collégial et l'apport d'outils et repères en psychopédagogie.
- > Avoir des outils pour animer des jeux de rythme avec le corps, la voix, les instruments... et faire jouer la complémentarité entre jeux corporels et geste instrumental.
- > De l'éveil rythmique au solfège rythmique: Connaître des matériels pédagogiques et exercices inspirés des pédagogies Martenot, Montessori ,et Willems.
- > Développer son propre vécu corporel du rythme pour le transmettre au musicien débutant.

## Contenu

- **Travail sensoriel, corporel et rythmique:**
  - Respiration et geste musical, voix parlée et rythmée,
  - Marches, danses, percussions corporelles, expression libre,
  - Ressenti et audition intérieure de la pulsation et des rythmes,
  - Jeux musicaux et dispositifs collectifs pour développer l'approche sensitive du rythme chez la personne
- **Repères pédagogiques :**
  - Rythmes biologiques et rythmes musicaux,
  - Intégration du rythme en fonction des âges,
  - Progressions pour la conscientisation de la pulsation, des allures, des cellules rythmiques, des mesures...
  - Relier le sensoriel et les bases de l'écriture rythmique. (différents type de codages possibles)

## Dates

Selon le projet

## Durée

14h minimum

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

Selon le projet



# Elaborer et consolider son projet pédagogique

## Objectifs

- > Consolider ses compétences pédagogiques par l'expérimentation et la recherche.
- > Savoir structurer un parcours pédagogique et son évaluation par l'apport d'outils méthodologiques.
- > Acquérir des connaissances en psychopédagogie pour adapter au mieux les programmes et cursus pédagogiques, les dynamiques de séance et le placement des professionnel dans la relation aux individus et aux groupes.

## Contenu

**Le contenu est adapté aux besoins des professionnels, en fonction de leur formation initiale**, de leurs attentes et des besoins identifiés lors de l'entretien préalable au dispositif de formation.

- **Les apports sont d'ordre méthodologique :**

Aide à la structuration d'un projet pédagogique, à la définition des objectifs et des critères d'évaluations...

- **d'ordre psychopédagogique :**

Besoins et capacités d'apprentissages de la personne en fonction de ses phases de développement. Rôle et attitude du professionnel vis à vis de l'enfant, de l'adolescent, d'une personne fragilisée ou handicapée, des parents...

Références aux pédagogies musicales actives et interactives.

- **d'ordre pratique :**

Outils d'organisation et d'évaluation.

Exemples de dispositifs pédagogiques, exercices et jeux musicaux en lien avec le projet co-construit.

## Dates

Selon le projet

## Durée

Selon le projet

## Pré-requis

(avec audit préalable).

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

Selon le projet



# Pédagogie musicale interactive et pratiques individuelles et collectives

## Objectifs

- > Consolider ses compétences pédagogiques par l'expérimentation et la recherche.
- > Développer, expérimenter et acquérir des outils pédagogiques adaptés aux différents âges et contextes : dispositifs d'expression, d'exploration et d'apprentissage, jeux musicaux collectifs et individuels, répertoire adapté, création sonore, invention, composition...
- > Savoir structurer un parcours pédagogique et son évaluation. Acquérir des connaissances en psychopédagogie pour adapter au mieux les contenus, les dynamiques de séance et le placement du professionnel dans la relation aux individus et aux groupes.

## Contenu

- **Le contenu est adapté aux besoins des professionnels**, en fonction de leur formation initiale, de leurs attentes et des besoins identifiés lors de l'entretien préalable au dispositif de formation.
- **Les apports sont d'ordre pratique :**
  - Outils adaptés aux activités vocales, corporelles, dansées, instrumentales et d'écoute...
  - **d'ordre méthodologique :**  
Aide à la structuration d'un projet pédagogique, à la définition des objectifs et des critères d'évaluations...
  - **d'ordre psychopédagogique :**  
Besoins et capacités de la personne en fonction de ses phases de développement, rôle et attitude du professionnel vis à vis de l'enfant, de l'adolescent, d'une personne fragilisée ou handicapée, des parents...

## Dates

Selon le projet

## Durée

14h minimum

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

Selon le projet



# Savoir accompagner à la guitare son répertoire (niveau 2)

## Objectifs

- > Perfectionner sa technique d'accompagnement à la guitare
- > Créer de nouveaux arrangements sur son répertoire chanté.

## Contenu

- **Pratiques de techniques de jeu complémentaires** (arpèges + jeu de basses, accords enrichis et renversements, techniques de battus, travail du médiator...)
- **Etude de grilles d'accords et de leurs rythmes dans différents genres musicaux** (classique, sud-américain, country, blues, bossa, swing...) permettant l'improvisation rythmique.

## Dates

Selon le projet

## Durée

6h minimum

## Pré-requis

Connaissance des accords de base dans les tonalités usuelles en 1ère position sur le manche et maîtrise des barrés.

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

Selon le projet







# Handicap et pratiques artistiques quelle démarche ?

## ***Former à l'accueil du handicap dans des activités d'éveil artistique partagées***

Cette proposition est née du constat des bienfaits collatéraux issus de pratiques artistiques partagées, pour les professionnels et les personnes avec ou sans handicap qui y participent.

La sensibilisation des professionnels à cette dimension particulière de l'accueil des personnes avec un handicap est un enjeu important auquel nos formations essaient de répondre.

## ***Notre démarche : l'éveil artistique accessible au plus grand nombre.***

Toutes les pratiques artistiques sont pertinentes pour participer à une démarche d'amélioration de la qualité de vie des personnes dans les établissements culturels, éducatifs, d'accueil, de soin...

La démarche d'éveil-créativité permet d'accueillir et d'accompagner chaque forme d'expression au-delà des concepts de «beau», de performance ou de réussite...

# Accueillir la personne avec un handicap dans un lieu de pratiques artistiques

## Objectifs

- > Connaître les différentes situations de handicap, les ressources et réseaux existants sur ces sujets de l'accessibilité.
- > Identifier les facteurs favorisant la mise place d'un accueil et d'une offre d'activités artistiques adaptées.
- > Avoir un cadre méthodologique pour concevoir une accessibilité et une adaptabilité aux différents besoins et situations.
- > Réfléchir sur nos représentations mentales concernant l'accueil des personnes handicapées et sur les attitudes professionnelles, éducatives et pédagogiques adaptées à l'accueil de ces publics.

## Contenu

- **Rappels de notions sur le handicap et l'accessibilité.**
- **Egalité des droits et des chances** : synthèse des aspects en lien avec les notions d'accès aux pratiques artistiques.
- **Accueillir les personnes handicapées dans sa structure** : une lisibilité de l'offre et un cadre à poser pour offrir une accessibilité et une adaptabilité aux différents besoins.
- **Les différentes situations de handicap** : leurs conséquences sur les plans physiques, affectif et mental. Des exemples d'artistes handicapés et d'ateliers artistiques adaptés.
- **Typologie des établissements spécialisés** : spécificités et partenariats possibles.
- **Les réseaux et ressources**

## Dates

Selon le projet

## Durée

7h minimum

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

Selon le projet





# Accueillir l'enfant avec un handicap dans des activités d'éveil au quotidien

## Objectifs

- > Etre en capacité d'accueillir des enfants avec un handicap dans des activités d'éveil partagées.
- > Avoir une meilleure connaissance des situations de handicap.
- > Savoir adapter nos pratiques habituelles et nos objectifs éducatifs à un public handicapé.
- > Identifier les attitudes, facteurs et outils favorisant le partage et l'accessibilité des activités d'éveil créatives proposées.
- > Connaitre les implications humaines, pédagogiques, organisationnelles et matérielles induites par l'accueil d'enfants en situation de handicap.

## Contenu

### • **Eveil, handicap définitions :**

- Qu'est-ce que l'éveil?
- Qu'est-ce que le handicap ?
- Quelles sont les différentes situations de handicap ?

### • **L'accueil d'un enfant en situation de handicap dans une activité d'éveil partagée :**

- Accueillir et accompagner la situation nouvelle pour le groupe et l'enfant en situation de handicap.
- Communiquer avec les parents de l'enfant en situation de handicap - Repères pour un accueil de qualité.
- Les facteurs favorisant l'inclusion de l'enfant avec un handicap dans les activités d'éveil.

- **La démarche d'éveil-créativité :** une attitude éducative qui favorise l'émergence du potentiel créatif de la personne et lui permet ses auto-apprentissages dans le respect de ses besoins, rythmes et limites.

## Dates

16 mai 2022

## Durée

7h

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Eric Druez

## Tarif

250€



# Adapter sa pédagogie musicale aux personnes avec un handicap , niveau 1

## Objectifs

- > Etre en capacité d'accueillir les demandes d'expression ou d'apprentissage musical de personnes avec un handicap dans le cadre de cours individuels et/ou de pratiques collectives ordinaires ou adaptés.
- > Avoir une meilleure connaissance des situations de handicap.
- > Savoir adapter nos pratiques et nos objectifs de pédagogie musicale à un public handicapé.
- > Connaître les implications humaines, pédagogiques, organisationnelles et matérielles induites par l'accueil de personnes en situation de handicap.

## Contenu

### **Module 1 : Connaître les situations de handicap, les démarches pédagogiques et les matériels adaptés.**

- **Accueillir les personnes handicapées dans sa structure :** une lisibilité de l'offre et un cadre à poser pour offrir une accessibilité et une adaptabilité aux différents besoins.
- **Les différentes situations de handicap :** leurs conséquences sur les plans physiques, affectif et mental. Des exemples d'artistes handicapés et d'ateliers artistiques adaptés.
- **Mises en situations fictives mais concrètes** de situations de handicap dans des activités corporelles, vocales, instrumentales et d'écoute: réflexion analogique sur le vécu sonore et musical des personnes en situation de handicap.
- **Exploration de matériel musical et pédagogique adapté.**
- **Typologie des établissements spécialisés :** spécificités et partenariats possibles.
- **Les réseaux et ressources**

## Dates

7, 8 mars 2022

## Durée

14h

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

500€



# Adapter sa pédagogie musicale aux personnes avec un handicap, niveau 2

## Contenu

### Module 2 : Adapter les dispositifs et méthodes pédagogiques aux situations de handicap

- **Mises en situation d'animation de séquences musicales et/ou d'apprentissage adaptées et accessibles à des situations de handicap :**

(simplification des consignes, des codages, révision des objectifs pédagogiques, musicalité par induction....)

- **Utilisation de matériel musical et pédagogique adapté :**

- Travail sur l'accessibilité aux instruments traditionnels (simplification des techniques de jeu, doigtés, repérages visuels, tenue facilitée de l'instrument, petites modifications de lutherie ....)

- Recherche d'expression musicale facilitée par l'électro-acoustique, l'électronique et les interfaces numériques (tablettes tactiles, instruments midi, instruments arrangeurs...)

- Démonstration de matériel pédagogique inspiré des pédagogies Montessori et Martenot pour l'accès facilité aux codages solfégiques.

- Orientations vers d'autres pistes d'accessibilité: (tablatures simplifiées, taille des documents et du graphisme, codage symbolique...)

- **Des repères théoriques et méthodologiques :**

- Repères d'adaptation du travail sur les différents paramètres musicaux (timbres, intensité, durée, rythme...) en fonction de certains types de handicap.

- Adapter ses objectifs et ses méthodes pédagogiques, son attitude et son mode de communication aux capacités des personnes handicapées.

## Dates

2, 3 mai 2022

## Durée

14h

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

500€



# Savoir animer un atelier d'expression artistique dans son établissement médico-social

## Objectifs

- > Etre capable d'intégrer une activité d'expression à sa pratique professionnelle.
- > Découvrir les possibilités d'exploitation de la musique et du son, du théâtre ou des arts plastiques en continuité ou en complément du travail éducatif, social ou thérapeutique,
- > Comprendre les enjeux de la démarche d'éveil artistique et culturel dans le processus de soin et d'épanouissement de la personne.

## Contenu

*option : musique*

- **Pratiques d'animations en expression musicale :** expérimentation du vécu sonore et musical par un travail avec la voix, le corps, les objets sonores et instruments simples,
- **Mises en situations relationnelles par l'expression sonore,** le dialogue musical, la musique spontanée, le conte musical, la création collective...
- **Repères méthodologiques :**
  - Savoir adapter l'activité musicale au public concerné.
  - Canevas de séance : déroulements et organisations possibles des séances
  - Les éléments constitutifs de la musique et du son.
  - Les implications corporelles affectives, mentales... de la personne engagée dans un processus d'expression musicale.

## Dates

Selon le projet

## Durée

24h minimum

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Eric Druez

## Tarif

Selon le projet



# Savoir animer un atelier d'expression artistique dans son établissement médico-social

## Contenu

*option : arts-plastiques*

### Module 1: Les différents mediums en arts plastiques

- Expérimenter des jeux graphiques, des techniques simples: peinture, montage, collage, sculptures, photographies, impressions, propices à stimuler l'expression et développer la créativité
- Développer des méthodes concrètes favorisant l'expression des participants,
- Identifier les apports de chaque technique sur le plan de la relation, de la communication, du mieux-être des participants.

### Module 2 : Mise en œuvre de l'atelier arts plastiques dans un établissement de soins

## Contenu

*option : théâtre*

### Module 1 : la marionnette

- Fabriquer un parc de marionnettes selon différentes techniques simples,
- Développer des outils concrets favorisant l'expression des participants,
- Identifier les apports de chaque technique de construction de marionnette sur le plan de la relation, de la communication, du mieux-être des participants

### Module 2: Espace de jeu et Manipulation

- Fabriquer différents espaces de représentation de la marionnette.
- Expérimenter et manipuler des différents types de marionnettes
- Développer des outils concrets favorisant l'expression des participants.
- Identifier les apports de différents types de manipulations de marionnettes en fonction du public bénéficiaire et des objectifs pressentis d'un atelier d'expression marionnettes dans un établissement de soin.

### Module 3 : Mise en œuvre de l'atelier d'expression théâtre de marionnettes dans l'établissement.

## Dates

Selon le projet

## Durée

24h minimum

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Véronique Durupt

## Tarif

Selon le projet





## ***Former les acteurs du socio-éducatif à l'animation d'activités d'éveil.***

Pouvoir proposer et animer des ateliers d'expression artistique ou de sensibilisation sur les temps périscolaires, à la médiathèque, dans un centre social, ... sont autant de moyens pour favoriser l'éveil culturel, la rencontre, stimuler la créativité de chacun et créer du lien social. Comment réaliser cela? Avec quels outils? Comment intégrer l'éveil culturel dans sa pratique professionnelle ?

Nos formations apportent des outils d'animation concrets, une démarche adaptée aux jeunes publics et des éléments de pédagogie interactive permettant de répondre à ces questions.

## ***Notre démarche : des activités d'éveil au service de l'éducation, de l'éveil culturel et du lien social.***

Les activités d'éveil et d'expression artistiques, l'éveil à la motricité pour les petits et leurs parents, ... sont proposés comme moyens privilégiés pour accompagner les personnes dans le développement de leurs capacités créatrices et de leurs propres savoirs grâce à l'éveil culturel.





# Jeux corporels et rythmiques

## Objectifs

- > Etre capable d'animer des jeux d'écoute et de rythme avec le corps, la voix, des instruments simples ou des objets sonores de récupération...
- > Connaitre des dispositifs pour organiser l'espace, l'écoute et favoriser la communication dans le groupe
- > Développer son propre vécu corporel du rythme pour le transmettre aux enfants,

## Contenu

- **Travail sensoriel, corporel et rythmique et outils d'animation :**
  - Echauffements corporels, geste musical, voix parlée et rythmée,
  - Marches, danses, jeux de communication et d'expression, percussions corporelles, expression libre,...
  - Ressenti et expression de la pulsation et des rythmes,
- **Repères pédagogiques :**
  - Rythmes biologiques et rythmes musicaux,
  - Intégration du rythme en fonction des âges,
  - Progressions pour la conscientisation de la pulsation, des allures, des rythmes, ...

## Dates

Selon le projet

## Durée

7h minimum

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

Selon le projet



# Animer des ateliers musicaux sur les temps périscolaires

## Objectifs

- > Apprendre à animer des ateliers musicaux dans le contexte périscolaire.
- > Acquérir des outils d'animation musicale adaptés et des réflexes pédagogiques pour gérer un groupe d'enfants en milieu scolaire.
- > Comprendre les enjeux éducatifs d'un atelier musical en milieu scolaire et apprendre à se positionner de manière ajustée.
- > Réfléchir sur les conditions nécessaires à la mise en œuvre d'un atelier musical

## Contenu

- **Bases d'une démarche d'éveil musical adaptée aux besoins spécifiques de l'enfant de 3 à 10 ans**
- **Partage et apports d'outils pratiques :**
  - répertoire chanté,
  - musiques à écouter et à danser,
  - jeux d'écoute, corporels et rythmiques,
  - explorations d'objets sonores ...
- **Cadrage d'un atelier musical :**
  - repères pédagogiques et outils d'animation (types d'activités, durées, contenus...)
  - s'adapter aux différents âges et situations (construction d'un cycle d'interventions et organisation d'une séance, effectifs, aménagement de l'espace, dynamique de la séance...)

## Dates

Selon le projet

## Durée

7h minimum

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Eric Druetz

## Tarif

Selon le projet



# Animer des ateliers arts-plastiques sur les temps périscolaires

## Objectifs

- > Apprendre à animer des ateliers d'art-plastique dans le contexte périscolaire,
- > Acquérir des outils d'animation adaptés et des réflexes pédagogiques pour gérer un groupe d'enfants,
- > Comprendre les enjeux éducatifs d'un atelier d'éveil artistique et apprendre à se positionner de manière ajustée,
- > Réfléchir aux conditions nécessaires pour la mise en oeuvre d'un atelier.

## Contenu

- **Pratiques sensorielles et créatives :**
  - Explorations, expérimentations du dessin, de la peinture, du modelage, de l'assemblage / expression libre
  - Préparation du matériel, préparation ergonomique, préparation d'outils adaptés.
- **Repères pédagogiques :**
  - Identification des propositions plastiques en fonction des âges,
  - Progressions et contraintes techniques

## Dates

Selon le projet

## Durée

7h minimum

## Pré-requis

Aucun

## Intervenant(s)

Véronique Durupt

## Tarif

Selon le projet



# Formations programmées 2022

## Petite enfance et éveil artistique

L'éveil musical et corporel, les fondamentaux..... 3-4 oct. et dec.  
Chanter avec le tout-petit..... 17-18 octobre  
L'éveil corporel dansé du tout-petit..... 4-5 juillet  
Dessiner, peindre, sculpter avec le jeune enfant..... 30-31 mai  
Accueillir l'enfant avec un handicap..... 16 mai  
dans des activités d'éveil

## Pédagogie musicale

Eveil et éducation musicale des 4-10 ans..... 5-6-7 sept et 24-25 oct.

## Handicap et pratiques artistiques

Adapter sa pédagogie musicale..... niveau 1: 7-8 mars  
aux situations de handicap..... niveau 2: 2-3 mai

Accueillir l'enfant avec un handicap..... 16 mai  
dans des activités d'éveil